

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2020	CONVOCATORIA: JULIO 2020
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat del vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt** / Anàlisi del missatge, **1 punt** / Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt** / Sinopsi i temes principals, **1 punt** / Anàlisi del fragment, **1 punt** / Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
5. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos** / Explicación del proceso **1 punto**)

1. Visionado del vídeo. Esta pregunta no tiene opcionalidad.

Visionado de un fragmento del ballet *A Winter's Tale (Cuento de invierno)*, coreografía de Christopher Wheeldon.

- a) Describe la acción, las secuencias y los elementos que aparecen en el fragmento.
- b) Explica el mensaje que transmite en el fragmento a través del análisis del papel de los personajes y de los diferentes recursos expresivos que aparecen en él.
- c) Relaciona el trabajo corporal del fragmento audiovisual con alguna experiencia personal vivida en el aula.

2. Elige uno de los cuatro fragmentos (2.1. / 2.2. / 2.3. / 2.4.).

2.1. Fragmento de la obra teatral *Hamlet*, de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: espacio, tiempo, personaje, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

HAMLET
ACTO 2
ESCENA II

En un salón del palacio (...)

HAMLET: ¿Están listos los cómicos?

ROSENCRANTZ: Sí, Alteza. Esperan vuestra orden.

REINA: Mi buen Hamlet, ven; siéntate a mi lado.

HAMLET: No, buena madre; aquí hay un imán más atrayente.

POLONIO: (*Al REY.*) ¡Vaya! ¿Habéis oído?

HAMLET: Señora, ¿puedo echarme en vuestra falda?

OFELIA: No, mi señor.

HAMLET: Quiero decir apoyando la cabeza.

OFELIA: Sí, mi señor.

HAMLET: ¿Creéis que pensaba en el asunto?

OFELIA: No creo nada, señor.

HAMLET: No está mal lo de echarse entre las piernas de una dama.

OFELIA: ¿Cómo, señor?

HAMLET: Nada.

OFELIA: Estáis alegre, señor.

HAMLET: ¿Quién, yo?

OFELIA: Sí, Alteza.

HAMLET: ¡Vaya por Dios! ¡Vuestro autor de mojigangas! Pero, ¿qué puede hacer uno sino estar alegre? Mirad lo contenta que está mi madre, y mi padre murió hace menos de dos horas.

OFELIA: No, hace dos veces dos meses.

HAMLET: ¿Tanto? Entonces al diablo estas ropas, que mi luto será fastuoso. ¡Por Dios! ¡Muerto hace dos meses y aún no olvidado! Entonces hay esperanza de que el recuerdo de un gran hombre le sobreviva seis meses. ¡Por la Virgen! Tendrá que construir iglesias o soportar el olvido, igual que el caballito, cuyo epitafio reza: «¡Qué pecado! Al caballito olvidaron.»

Suenan oboes. Se inicia la pantomima. Entran un rey y una reina, abrazándose con gran ternura. La reina se arrodilla y con gestos le asegura su amor. El rey la levanta, le pone la cabeza sobre el hombro y se tiende sobre un lecho de flores. Ella, al verle dormido, se aleja. Pronto entra un hombre, que le quita la corona, la besa, vierte veneno en los oídos del rey y sale. Vuelve la reina, le ve muerto y hace gestos de dolor. El envenenador, con dos o tres comparsas, vuelve a entrar y da muestras de condolencia. Se llevan el cadáver. El envenenador corteja a la reina con regalos. Al principio, ella parece reacia y opuesta, pero al final acepta su amor. Salen.

OFELIA: ¿Qué significa eso, señor?

HAMLET: Es un malhecho al acecho, que quiere decir desastre.

OFELIA: Tal vez la pantomima exprese el argumento de la obra. *(Entra el FARAUTE.)*

HAMLET: Este nos lo dirá. Los cómicos no saben guardar secretos; lo cuentan todo.

OFELIA: ¿Explicará lo que hemos visto?

HAMLET: Eso o lo que queráis enseñarle. Si no os da reparo que mire, a él tampoco le dará deciros qué significa.

OFELIA: ¡Qué malo, qué malo sois! Voy a seguir la obra.

FARAUTE: Al presentar la tragedia rogamos vuestra clemencia y vuestra atenta paciencia. *(Sale.)*

HAMLET: ¿Qué es esto, un prólogo o un lema de sortija?

OFELIA: Ha sido breve, señor.

HAMLET: Como amor de mujer.

2.2. Fragmento de la obra teatral *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

ACTO I ESCENA I

Atenas. Palacio de Teseo (...)

TESEO: ¿Qué decís, Hermia? Tomad consejo, hermosa doncella. Vuestro padre debe ser a vuestros ojos como un dios. Él es autor de vuestras bellezas, sois como una forma de cera modelada por él, y tiene el poder de conservar o borrar la figura. Demetrio es un digno caballero.

HERMIA: También lo es Lisandro.

TESEO: Lo es en sí mismo; pero faltándole en esta coyuntura el favor de vuestro padre, hay que considerar como más digno el otro.

HERMIA: Desearía solamente que mi padre pudiese mirar con mis ojos.

TESEO: Más bien vuestro discernimiento debería mirar con los ojos de vuestro padre.

HERMIA: Que vuestra alteza me perdone. No sé qué poder me inspira audacia, ni cómo podrá convenir a mi modestia el abogar por mis sentimientos en presencia de tan augusta persona; pero suplico a vuestra alteza que se digne decirme cuál es el mayor castigo en este caso si rehúso casarme con Demetrio.

TESEO: O perder la vida o renunciar para siempre a la sociedad de los hombres. Consultad pues, hermosa Hermia, vuestro corazón, daos cuenta de vuestra tierna edad, examinad bien vuestra índole para saber si en el caso de resistir a la voluntad de vuestro padre podréis soportar la librea de una vestal, ser para siempre aprisionada en el sombrío claustro, pasar toda la vida en estéril fraternidad entonando cánticos desmayados a la fría y árida luna. Tres veces benditas aquellas que pueden dominar su sangre y sobrellevar esta casta peregrinación; pero en la dicha terrena más vale la rosa arrancada del tallo que la que marchitándose sobre la espina virgen crece, vive y muere solitaria.

HERMIA: Así quiero crecer, señor, y vivir y morir, antes que sacrificar mi virginidad a un yugo que mi alma rechaza y al cual no puedo someterme.

TESEO: Tomad tiempo para reflexionar; y por la luna nueva, día en que se ha de sellar el vínculo de eterna compañía entre mi amada y yo, preparaos a morir por desobediencia a vuestro padre, o a desposaros con Demetrio, o a abrazar para siempre en el altar de Diana la vida solitaria y austera.

DEMETRIO: Cede, dulce Hermia. Y tú, Lisandro, renuncia a tu loca pretensión ante la evidencia de mi derecho.

LISANDRO: Demetrio, tenéis el amor de su padre. Dejadme el de Hermia. Casaos con él.

EGEO: Desdeñoso Lisandro, es verdad que tiene mi amor y por eso le doy lo que es mío. Ella es mía, y cedo a Demetrio todo mi poder sobre ella.

LISANDRO: Señor, tan bien nacido soy como él y mi posición es igual a la suya; pero mi amor le aventaja. Mi fortuna es en todos los casos considerada tan alta, si no más, que la de Demetrio. Y lo que vale más que todas estas ostentaciones, soy el amado de la hermosa Hermia. ¿Por qué, pues, no habría yo de sostener mi derecho? Demetrio, lo digo en su presencia, cortejó a Elena, la hija de Nedar, y conquistó su corazón; y ella, pobre señora, ama entrañablemente, ama con idolatría a este hombre inconstante y desleal.

TESEO: Confieso haber oído referir esto mismo y me proponía a hablar sobre ello con Demetrio; pero agobiado por innumerables negocios, perdí de vista aquel intento. Sin embargo, venid, Egeo y Demetrio; debo comunicaros algunas instrucciones. Y en cuanto a vos, bella Hermia, haced el ánimo de acomodaros a la voluntad de vuestro padre; o, si no, a sufrir la ley de Atenas, que en manera alguna podemos atenuar, la cual os condena a la muerte o al voto de vida célibe. Ven, Hipólita mía, ¿qué regocijo idearemos, amor mío? Venid también Egeo y Demetrio; tengo que emplearos en lo relativo a mis nupcias y conferenciar con vosotros acerca de algo que de un modo más inmediato os concierne.

EGEO: Por deber y por afecto os seguimos

(Salen)

2.3. Fragmento de la obra teatral *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Responde a los siguientes puntos:

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

LA CANTANTE CALVA
ESCENA VIII

EL BOMBERO: Pues bien. ¿Hay fuego en su casa?

SRA. SMITH: ¿Por qué nos pregunta eso?

EL BOMBERO: Porque... discúlpeme, tengo orden de extinguir todos los incendios de la ciudad.

SRA. MARTIN: ¿Todos?

EL BOMBERO: Sí, todos.

SRA. SMITH (*Confusa.*): No sé... no lo creo. ¿Quiere que vaya a ver?

SR. SMITH (*Husmeando.*): No debe de haber fuego. No se siente olor a chamusquina.

EL BOMBERO (*Desolado.*): ¿No lo hay absolutamente? ¿No tendrán un fueguito de chimenea, algo que arda en el desván o en el sótano? ¿Un pequeño comienzo de incendio, por lo menos?

SRA. SMITH: No quiero apenarlo, pero creo que no hay fuego alguno en nuestra casa por el momento. Le prometo que le avisaremos en cuanto haya algo.

EL BOMBERO: No dejen de hacerlo, pues me harán un favor.

SRA. SMITH: Prometido.

EL BOMBERO (*A los señores MARTIN.*): Y en la casa de ustedes, ¿tampoco arde nada?

SRA. SMITH: No, desgraciadamente.

SR. MARTIN (*Al BOMBERO.*): Las cosas marchan mal en este momento.

EL BOMBERO: Muy mal. Casi no sucede nada, algunas bagatelas, una chimenea, un hórreo. Nada serio. Eso no rinde. Y como no hay rendimiento, la prima por la producción es muy escasa.

SR. SMITH: Nada marcha bien. Con todo sucede lo mismo. El comercio, la agricultura, están este año como el fuego, no marchan.

SR. MARTIN: Si no hay trigo, no hay fuego.

EL BOMBERO: Ni tampoco inundaciones.

SRA. SMITH: Pero hay azúcar.

SR. SMITH: Eso es porque lo traen del extranjero.

SRA. MARTIN: Conseguir incendios es más difícil. ¡Hay demasiados impuestos!

EL BOMBERO: Sin embargo hay, aunque son también bastante raras, una o dos asfixias por medio del gas. Una joven se asfixió la semana pasada por haber dejado abierta la llave del gas.

SRA. MARTIN: ¿La había olvidado?

EL BOMBERO: No, pero creyó que era su peine.

SR. SMITH: Esas confusiones son siempre peligrosas.

SRA. SMITH: ¿No ha ido a ver al vendedor de fósforos?

EL BOMBERO: Es inútil. Está asegurado contra incendios.

SR. MARTIN: Entonces, vaya a ver de mi parte al vicario de Wakefield.

EL BOMBERO: No tengo derecho a apagar el fuego en las casas de los sacerdotes. El obispo se enojaría. Apagan sus fuegos ellos mismos o hacen que los apaguen sus vestales.

2.4. Fragmento de la obra teatral *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Responde a los siguientes puntos.

- a) Sitúa el texto en su época y describe las características principales del teatro de este período.
- b) Redacta la sinopsis de la trama y especifica los temas principales que plantea la obra.
- c) Analiza el fragmento: Espacio, tiempo, personajes, situación y/o conflicto.
- d) Realiza una interpretación personal del fragmento a partir del análisis y desarrolla una propuesta escénica. (Se puede hacer una interpretación actualizada del texto y acompañarlo de bocetos del espacio y/o el vestuario.)

ESPERANDO A GODOT
ACTO PRIMERO

Un descampado, con árbol. (...)

VLADIMIR: Así matamos el tiempo. *(Pausa.)* Éranse dos ladrones crucificados al mismo tiempo que el Salvador. Se...

ESTRAGÓN: ¿Que quién?

VLADIMIR: El Salvador. Dos ladrones. Se dice que uno de ellos fue salvado, y el otro *(Busca la expresión contraria.)* condenado.

ESTRAGÓN: Salvado, ¿de qué?

VLADIMIR: Del infierno.

ESTRAGÓN: Me voy. *(Queda quieto.)*

VLADIMIR: Y, sin embargo... *(Pausa.)* ¿Cómo es posible que...? Supongo que no te aburro.

ESTRAGÓN: No escucho.

VLADIMIR: ¿Cómo es posible que, de los cuatro evangelistas, solo uno cuente los hechos de esta forma? No obstante, los cuatro estaban allí; vamos..., no muy lejos. Solo uno habla de un ladrón salvado. *(Pausa.)* Bueno, Gogo: de cuando en cuando podías meter baza.

ESTRAGÓN: Escucho.

VLADIMIR: De los cuatro, solo uno. De los tres, dos ni siquiera lo mencionan, y el tercero dice que ambos le insultaron.

ESTRAGÓN: ¿Quién?

VLADIMIR: ¿Cómo?

ESTRAGÓN: No entiendo nada. *(Pausa.)* Insultar, ¿a quién?

VLADIMIR: Al Salvador.

ESTRAGÓN: ¿Por qué?

VLADIMIR: Porque no quiso salvarlos.

ESTRAGÓN: ¿Del infierno?

VLADIMIR: ¡No, hombre, no! De la muerte.

ESTRAGÓN: ¿En ese caso...?

VLADIMIR: Los dos debieron ser condenados.

ESTRAGÓN: ¿Y después?

VLADIMIR: Pero uno de los evangelistas dice que uno se salvó.

ESTRAGÓN: Vaya, no están de acuerdo; nada más.

VLADIMIR: Allí estaban los cuatro. Y solo uno habla de un ladrón salvado. ¿Por qué creer a uno más que a los otros?

ESTRAGÓN: ¿Quién le cree?

VLADIMIR: Pues todos. Solo se conoce esta versión.

ESTRAGÓN: La gente es tonta. *(Se levanta dificultosamente. Cojeando, se dirige hacia el lateral izquierdo, se detiene, mira a lo lejos, protegiendo con la mano los ojos; se vuelve, va hacia el lateral derecho mira a lo lejos.) (VLADIMIR le mira, después coge el zapato, mira dentro, lo tira precipitadamente.)*

VLADIMIR: ¡Puff! *(Escupe.) (ESTRAGÓN se dirige al centro del escenario y mira al fondo.)*

ESTRAGÓN: ¡Hermoso lugar!

3. Responde a los siguientes apartados:

3.a. Define dos de los siguientes conceptos:

- Máscara - Catarsis - Dramaturgia - Género teatral

3.b. Explica uno de los siguientes procesos:

- Puesta en escena - Creación de personaje

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JULIOL 2020	CONVOCATORIA: JULIO 2020
Assignatura: ARTS ESCÈNIQUES	Asignatura: ARTES ESCÉNICAS

BAREM DE L'EXAMEN:

1. Visionat del vídeo: **3 punts** (Descripció, **1 punt** / Anàlisi del missatge, **1 punt** / Relació amb l'experiència personal, **1 punt**)
2. Fragment d'obra teatral: **5 punts** (Contextualització, **1 punt** / Sinopsi i temes principals, **1 punt** / Anàlisi del fragment, **1 punt** / Proposta escènica, **2 punts**)
3. Definició de dos conceptes i un procés: **2 punts** (Cada concepte, **0,5 punts** / Explicació del procés, **1 punt**)

BAREMO DEL EXAMEN:

4. Visionado del vídeo: **3 puntos** (Descripción, **1 punto** / Análisis del mensaje, **1 punto** / Relación con la experiencia personal, **1 punto**)
5. Fragmento de obra teatral: **5 puntos** (Contextualización, **1 punto** / sinopsis y temas principales, **1 punto** / Análisis del fragmento, **1 punto** / Propuesta escénica, **2 puntos**)
6. Definición de dos conceptos y un proceso: **2 puntos**. (cada concepto **0,5 puntos** / Explicación del proceso **1 punto**)

1. Visionat del vídeo. Aquesta pregunta no té opcionalitat.

Visionat del fragment del ballet *A Winter's Tale* (*Conte d'hivern*), coreografia de Christopher Wheeldon.

- a) Descriuiu l'acció, les seqüències i els elements que ixen en el fragment.
- b) Expliqueu el missatge que es transmet en el fragment mitjançant l'anàlisi del paper dels personatges i dels diferents recursos expressius que hi ixen.
- c) Relacioneu el treball corporal del fragment audiovisual amb l'experiència personal a l'aula.

2. Trieu un dels quatre fragments (2.1 / 2.2. / 2.3. / 2.4.) .

2.1. Fragment de l'obra teatral *Hamlet*, de W. Shakespeare. Responeu als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

HAMLET
ACTE 2
ESCENA II

En un saló del palau (...)

HAMLET: Estan llestos els còmics?

ROSENCRANTZ: Sí, Altesa. Esperen la vostra ordre.

REINA: El meu bon Hamlet, vine; asseu-te al meu costat.

HAMLET: No, bona mare; ací hi ha un imant més atraient.

POLONI (*Al REI.*): Vaja! Heu sentit?

HAMLET: Senyora, puc tirar-me a la vostra falda?

OFÈLIA: No, senyor meu.

HAMLET: Vull dir recolzar el cap.

OFÈLIA: Sí, senyor meu.

HAMLET: Creieu que pensava en l'assumpte?

OFÈLIA: No crec res, senyor.

HAMLET: No està mal això de tirar-se entre les cames d'una dama.

OFÈLIA: Com, senyor?

HAMLET: Res.

OFÈLIA: Esteu alegre, senyor.

HAMLET: Qui, jo?

OFÈLIA: Sí, Altesa.

HAMLET: Mira que bé! El vostre autor de moixigangues! Però, què pot fer un sinó estar alegre? Mireu com de contenta que està la meua mare, i el meu pare va morir fa menys de dues hores.

OFÈLIA: No, fa dues vegades dos mesos.

HAMLET: Tant? Llavors al diable aquestes robes, que el meu dol serà fastuós. Per Déu! Mort fa dos mesos i encara no oblidat! Llavors hi ha esperança que el record d'un gran home el sobrevisca sis mesos. Per la Verge! Haurà de construir esglésies o suportar l'oblit, igual que el cavallet, l'epitafi del qual resa: «Quin pecat! El cavallet van oblidar.»

Sonen oboés. S'inicia la pantomima. Entren un rei i una reina, abraçant-se amb gran tendresa. La reina s'agenolla i amb gestos li assegura el seu amor. El rei l'alça, li posa el cap sobre el muscle i es tendeix sobre un llit de flors. Ella, en veure'l adormit, s'allunya. Prompte entra un home, que li lleva la corona, la besa, aboca verí en les orelles del rei i ix. Torna la reina, el veu mort i fa gestos de dolor. L'emmetzinador, amb dues o tres comparses, torna a entrar i dona mostres de condolença. S'emporten el cadàver. L'emmetzinador corteja la reina amb regals. Al principi, ella sembla poc inclinada i oposada, però al final accepta el seu amor. Ixen.

OFÈLIA: Què significa això, senyor?

HAMLET: És una malifeta a l'aguait, que vol dir desastre.

OFÈLIA: Tal vegada la pantomima expresse l'argument de l'obra. *(Entra el FARAUTE.)*

HAMLET: Aquest ens ho dirà. Els còmics no saben guardar secrets; ho expliquen tot.

OFÈLIA: Explicarà el que hem vist?

HAMLET: Això o el que vulgueu ensenyar-li. Si no us dona objecció que mire, a ell tampoc li donarà dir-vos què significa.

OFÈLIA: Que en sou de dolent, que en sou de dolent! Seguiré l'obra.

FARAUTE: En presentar la tragèdia preguem la vostra clemència i la vostra atenta paciència. *(Ix.)*

HAMLET: Què és això, un pròleg o un lema d'anell?

OFÈLIA: Ha sigut breu, senyor.

HAMLET: Com l'amor de dona.

2.2. Fragment de l'obra teatral *El somni d'una nit d'estiu*, de W. Shakespeare. Responen als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatge, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

ACTE I

ESCENA I

Atenes. Palau de Teseu (...)

TESEU: Què dieu, Hèrmia? Preneu consell, bella donzella. El vostre pare ha de ser als vostres ulls com un déu. Ell és autor de les vostres belleses, sou com una forma de cera modelada per ell, i té el poder de conservar o esborrar la figura. Demetri és un digne cavaller.

HÈRMIA: També ho és Lisandre.

TESEU: Ho és en si mateix; però faltant-li en aquesta conjuntura el favor del vostre pare, cal considerar com més digne l'altre.

HÈRMIA: Desitjaria solament que el meu pare poguera mirar amb els meus ulls.

TESEU: Més aviat el vostre discerniment hauria de mirar amb els ulls del vostre pare.

HÈRMIA: Que la vostra altesa em perdone. No sé quin poder m'inspira audàcia, ni com podrà convindre a la meua modèstia advocar pels meus sentiments en presència de tan augusta persona; però suplique a la vostra altesa que es digne dir-me com és el major càstig en aquest cas si refuse casar-me amb Demetri.

TESEU: O perdre la vida o renunciar per sempre a la societat dels homes. Consulteu doncs, bella Hèrmia, el vostre cor, adoneu-vos de la vostra tendra edat, examineu bé la vostra índole per a saber si en el cas de resistir a la voluntat del vostre pare podreu suportar la lliurea d'una vestal, ser per sempre empresonada en l'ombrívol claustre, passar tota la vida en estèril fraternitat entonant càntics desmaiats a la freda i àrida lluna. Tres vegades beneïdes aquelles que poden dominar la seua sang i suportar aquesta casta peregrinació; però en aquesta terrestre més val la rosa arrancada de la tija que la que marcint-se sobre l'espina verge creix, viu i mor solitària.

HÈRMIA: Així vull créixer, senyor, i viure i morir, abans que sacrificar la meua virginitat a un jou que la meua ànima rebutja i al qual no puc sotmetre'm.

TESEU: Preneu-vos temps per a reflexionar; i per la lluna nova, dia en què s'ha de segellar el vincle d'eterna companyia entre la meua estimada i jo, prepareu-vos a morir per desobediència al vostre pare, o a casar-vos amb Demetri, o a abraçar per sempre en l'altar de Diana la vida solitària i austera.

DEMERRI: Cedeix, dolça Hèrmia. I tu, Lisandre, renuncia a la teua boja pretensió davant l'evidència del meu dret.

LISANDRE: Demetri, teniu l'amor del seu pare. Deixeu-me el d'Hèrmia. Caseu-vos amb ell.

EGEU: Desdenyós Lisandre, és veritat que té el meu amor i per això li done el que és meu. Ella és meua, i cedisc a Demetri tot el meu poder sobre ella.

LISANDRE: Senyor, tan ben nascut soc com ell i la meua posició és igual a la seua; però el meu amor l'avantatja. La meua fortuna és en tots els casos considerada tan alta, si no més, que la de Demetri. I el que val més que totes aquestes ostentacions, soc l'estimat de la bella Hèrmia. Per què, doncs, no hauria jo de sostindre-hi el meu dret? Demetri, ho dic en la seua presència, va cortejar Elena, la filla de Nedar, i va conquistar el seu cor; i ella, pobra senyora, mestressa entranyablement, mestressa amb idolatria a aquest home inconstant i deslleial.

TESEU: Confesse haver sentit referir això mateix i em proposava a parlar sobre això amb Demetri; però atabalat per innumbrables negocis, vaig perdre de vista aquell intent. No obstant això, veniu, Egeu i Demetri; he de comunicar-vos algunes instruccions. I quant a vós, bella Hèrmia, feu l'ànim d'acomodar-vos a la voluntat del vostre pare; o, si no, a patir la llei d'Atenes, que en cap manera podem atenuar, la qual us condemna a la mort o al vot de vida cèlibe. Vine, Hipòlita meua, quina gaubança idearem, amor meu? Veniu també Egeu i Demetri; he d'emprar-vos en allò referent a les meues núpcies i conferenciar amb vosaltres sobre d'alguna cosa que d'una manera més immediata us concerneix.

EGEU: Per deure i per afecte us seguim.

(Ixen.)

2.3. Fragment de l'obra teatral de *La cantant calba*, d'Eugene Ionesco. Responen als punts següents:

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

LA CANTANT CALBA
ESCENA VIII

EL BOMBER: Doncs bé. Hi ha foc a la seua casa?

SRA. SMITH: Per què ens pregunta això?

EL BOMBER: Perquè... Disculpe'm, tinc ordre d'extingir tots els incendis de la ciutat.

SRA. MARTIN: Tots?

EL BOMBER: Sí, tots.

SRA. SMITH (*Confusa.*): No sé... no ho crec. Vol que hi vaja a veure?

SR. SMITH (*Ensumant.*): No ha d'haver-hi foc. No se sent olor de socarrim.

EL BOMBER (*Desolat.*): No n'hi ha absolutament? No tindran una llar de foc, alguna cosa que creme en la golfà o en el soterrani? Un xicotet començament d'incendi, almenys?

SRA. SMITH: No vull apesadar-lo, però crec que no hi ha cap foc a la nostra casa de moment. Li promet que l'avisarem quan hi haja alguna cosa.

EL BOMBER: No deixen de fer-ho, perquè em faran un favor.

SRA. SMITH: Promés.

EL BOMBER (*Als senyors MARTIN.*): I a la casa de vostés, tampoc crema res?

SRA. MARTIN: No, desgraciadament.

SR. MARTIN (*Al BOMBER.*): Les coses marxen malament en aquest moment.

EL BOMBER: Molt malament. Quasi no succeeix res, algunes bagatel·les, una llar, un graner. Res seriós. Això no rendeix. I com que no hi ha rendiment, la prima per la producció és molt escassa.

SR. SMITH: Res marxa bé. Amb tot succeeix el mateix. El comerç, l'agricultura, estan enguany com el foc, no marxen.

SR. MARTIN: Si no hi ha blat, no hi ha foc.

EL BOMBER: Ni tampoc inundacions.

SRA. SMITH: Però hi ha sucre.

SR. SMITH: Això és perquè el porten de l'estranger.

SRA. MARTIN: Aconseguir incendis és més difícil. Hi ha massa impostos!

EL BOMBER: No obstant això hi ha, encara que són també bastant estranyes, una o dues asfíxies per mitjà del gas. Una jove es va asfixiar la setmana passada per haver deixat oberta la clau del gas.

SRA. MARTIN: L'havia oblidada?

EL BOMBER: No, però va creure que era la seua pinta.

SR. SMITH: Aqueixes confusions són sempre perilloses.

SRA. SMITH: No ha anat a veure al venedor de fòsfors?

EL BOMBER: És inútil. Està assegurat contra incendis.

SR. MARTIN: Llavors, vaja a veure de la meua part el vicari de Wakefield.

EL BOMBER: No tinc dret a apagar el foc a les cases dels sacerdots. El bisbe s'enutjaria. Apaguen els seus focs ells mateixos o fan que els apaguen els seus vestals.

2.4. Fragment de l'obra teatral *Esperant Godot*, de Samuel Beckett. Responen als punts següents.

- a) Situeu el text en la seua època i descriuiu les característiques principals del teatre d'aquest període.
- b) Redacteu la sinopsi de la trama i especifiqueu els temes principals que planteja l'obra.
- c) Analitzeu el fragment: espai, temps, personatges, situació i/o conflicte.
- d) Feu una interpretació personal del fragment a partir de l'anàlisi i desenvolueu-ne una proposta escènica. (Es pot fer una interpretació actualitzada del text i acompanyar-lo de l'esbós de l'espai i/o vestuari.)

ESPERANT GODOT

ACTE PRIMER

Un descampat, amb arbre. (...)

VLADIMIR: Així matem el temps. (*Pausa.*) Eren dos lladres crucificats al mateix temps que el Salvador. Es...

ESTRAGÓ: Que qui?

VLADIMIR: El Salvador. Dos lladres. Es diu que un d'ells va ser salvat, i l'altre (*Cerca l'expressió contrària.*) condemnat.

ESTRAGÓ: Salvat, de què?

VLADIMIR: De l'infern.

ESTRAGÓ: Me'n vaig. (*Queda quiet.*)

VLADIMIR: I, no obstant això... (*Pausa.*) Com és possible que...? Suppose que no t'avorrisc.

ESTRAGÓ: No escolte.

VLADIMIR: Com és possible que, dels quatre evangelistes, només un conte els fets d'aquesta forma? No obstant això, els quatre eren allí; vaja..., no massa lluny. Només un parla d'un lladre salvat. (*Pausa.*) Vinga, Gog: de tant en tant podies ficar cullerada.

ESTRAGÓ: Escolte.

VLADIMIR: Dels quatre, només un. Dels tres, dos ni tan sols ho esmenten, i el tercer diu que tots dos el van insultar.

ESTRAGÓ: Qui?

VLADIMIR: Com?

ESTRAGÓ: No entenc res. (*Pausa.*) Insultar, a qui?

VLADIMIR: Al Salvador.

ESTRAGÓ: Per què?

VLADIMIR: Perquè no va voler salvar-los.

ESTRAGÓ: De l'infern?

VLADIMIR: No, home, no! De la mort.

ESTRAGÓ: En aquest cas...?

VLADIMIR: Els dos degueren ser condemnats.

ESTRAGÓ: I després?

VLADIMIR: Però un dels evangelistes diu que un es va salvar.

ESTRAGÓ: Vaja, no estan d'acord; res més.

VLADIMIR: Allí estaven els quatre. I només un parla d'un lladre salvat. Per què creure a un més que als altres?

ESTRAGÓ: Qui el creu?

VLADIMIR: Doncs tothom. Només es coneix aquesta versió.

ESTRAGÓ: La gent és ximple. (*S'alça dificultosament. Coixejant, es dirigeix cap al lateral esquerre, es deté, mira al lluny, protegint amb la mà els ulls; es torna, va cap al lateral dret mira al lluny.*) (VLADIMIR el mira, després agafa la sabata, hi mira dins, la llança precipitadament.)

VLADIMIR: Puf! (*Escup.*) (*Estragó es dirigeix al centre de l'escenari i mira al fons.*)

ESTRAGÓ: Bell lloc!

3. Responen a les següents qüestions:

3.a. Definiu dos dels següents conceptes:

- Màscara - Catarsi - Dramatúrgia - Gènere teatral

3.b. Expliqueu un dels següents processos:

- Posada en escena - Creació de personatge